

ОБРАЗ ДУРАКА В КАЛМЫЦКОЙ БЫТОВОЙ СКАЗКЕ

Севтинова А. В.

*Севтинова Айса Васильевна – магистрант,
направление: фольклористика и мифология,
Институт Калмыцкой филологии и востоковедения
Калмыцкий государственный университет, г. Элиста*

Аннотация: в статье на примере калмыцкой бытовой сказки о глупом юноше раскрывается образ дурака-удачника.

Ключевые слова: фольклор, бытовая сказка, образ.

Разнообразна композиция бытовых сказок в повествуемых событиях, которые отличаются простотой и краткостью. В отличие от волшебной сказки, здесь нет утроений, вступительных и заключительных формул. Близость к жизни, занимательность, остроумие и юмор определяют стиль бытовых сказок и её популярность [1].

В калмыцкой бытовой новеллистической сказке «Генн көвүн» - «Глупый юноша», Имирдыкова Р.И. [3](РК, Черноземельский район) раскрывается образ дурака-удачника.

Юноша по имени Манж жил со своей матерью, был он очень ленивым и работать не любил. Жили они бедно. Отличительно в этой сказке дни недели, началось действие в понедельник - *сарң өдрлэ*, мать говорит ему: «Манж, йовад көдлмш хэ. Насн ирэд, чидлм чилж йовна. Чамаг цааранднь асрж чадшгов» - я уже стара, сил все меньше, иди искать работу.

Немедля отправился сын искать работу. Выполнив много работы, получает за это деньги, но по дороге домой он роняет их в воду. Рассказав об этом матери, она его поучает: «Тең толһа! Мөңгән хавтхдан дүрх кергтэ билэ!» - Глупая голова! Деньги нужно ложить в карман!

«- Нэ, ээж, хөөннь тана келсэр кенэв» - в следующий раз я сделаю как вы сказали, матушка, отвечает Манж. И так каждый день, глупый сын выполняет работу, берет плату, но не доносит до дома. И снова мать выговаривает и отчитывает его.

Мигмр өдрлэ - во вторник за свою работу он получает кувшин с молоком и, как сказала мать, положил его в карман. Конечно же молоко пролилось и снова его ругает мать: «... Кувшин нужно нести на голове!» В ответ сын успокаивает: не кричите матушка, в следующий раз я сделаю как вы сказали.

Үлмж өдр - в среду вечером получает он круглый творог и несет его на голове, как и обещал матери. Экнь уурлн келнэ: «Юу, яһжахмчи?! харган авад ирх» - «Как же так! В руках нести надо было!» И снова заверяет Манж мать.

Пүрвэ өдрлэ - в четверг за работу Манж дают овцу, но овца лягнув, спрыгивает с рук и убегает. Приходит сын с пустыми руками, а мать только завидев начинает ругать: «Һэргтэвч! Хөөг күзүһэснь деесэр бооһад, көлэд авч ирхмн билэ» - Дурак! Барана нужно привязывать и гнать за собой домой.

Басң өдрлэ - в пятницу Манж получает ножку мяса. Как обещал, Манж привязывает мясо и волочит домой. У дома от мяса уже ничего не осталось.

«- Чамла эдл һэргтэ кү төрүц үзэд угав! Махан нурһн деерән үүрэд авч ирхмн билэ», - Никогда дурнее тебя не видела я человека! Мясо нужно нести на себе, - выговаривает мать.

Бембэ өдрлэ - в субботу Манж за работу дают осла. Выполняя слова матери, еле-еле закинув осла на спину, отправился домой.

Буквальное понимание сути дела, буквальное выполнение слов матери, то есть использован прием намеренного нарушения логических действий - алогизм. Который привел к неожиданному результату:

В том селе жил один богач. Была у него одна немая дочь. Сколько бы не приглашал богач лекарей, никто не смог ей помочь. Все они говорили: «-Эн күүкиг инэлһхлэ, тер цагас авн келдг, соңсдг болх» - Только рассмешишь ее, начнет она говорить и слышать. Тогда богач издает указ: кто рассмешит девушку, тот получит все мое богатство - «Күүким инэлһүлсн күүнд цуг эврәннь зөөрән болн һанцхн күүкән өгнэв».

В это время у окна сидела дочь и увидела как Манж с ослом на спине медленно передвигается. А осел на спине дергается и барахтается. Увидев эту картину, рассмеялась она и зовет отца посмотреть. Обрадованный отец по указу, отдает Манж свою дочь и все свое богатство. С этого времени Манж с красавицей женой и матерью жили в богатстве и благополучии.

Главный персонаж этой сказки - Манж, хоть и глупый, но безобидный и очень добродушный.

Здесь действует художественный сюжет с небольшим смещением реального плана в гиперболической форме и создается особого вида «сказочный реализм». Художественное преувеличение особого рода - реалистического гротеска.

В отличие от волшебной сказки, здесь нет утробий, вступительных и заключительных формул. Близость к жизни, занимательность, остроумие и юмор определяют стиль бытовых сказок и её популярность.

С раннего возраста через сказку закладываются принципы и мораль. Это средство материализации отношений и обстоятельств, правила жития, распределение добра и зла, многополярности и относительности социальных отенков.

Знаменитый советский публицист и критик К.И. Чуковский целью сказочника, в первую очередь народного, ставил «воспитать в ребенке человечность - эту дивную способность человека волноваться чужим несчастьям, радоваться радостям другого, переживать чужую судьбу как свою».

Противопоставляемые добро и зло, труд и лень, храбрость и трусость в действиях и поступках героев бытовой сказки передают своеобразие жанра сказки [2].

Она отражает особенности явлений реальной жизни, передает знания о быте и труде, истории и отношений между людьми. Отражает мировоззрение калмыцкого народа и нашу природу. А сюжеты и образы содержат информацию о характерах людей, обобщая явления их жизни.

Список литературы

1. *Протт В. Я.* Русская сказка. Л.: ЛГУ, 1984. 333 с.
2. *Ведерникова Н. М.* Русская народная сказка. М.: Наука, 1975. 134 с.
3. *Имирдыкова Р.И.* РК. Черномельский р-н, 2016.