ПРАКТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДИСКУРСА
Душаева С.Ж.

Душаева Сохиба Жаникуловна – преподаватель,
кафедра английского языка и литературы, факультет филологии,
Гулистанский государственный университет, г. Гулистан, Республика Узбекистан

Аннотация: *термин «дискурс» является одним из основных понятий прагмалингвистики. В чем разница между прагматическими и дискурсивными дискурсами, которые широко используются в формальной и структурной (включая замещающую) лингвистике? Дискурсивная интерпретация имеет различные точки зрения на языкознание. Большинство лингвистов пытаются объяснить дискурс (французский, английский, латинский дискурс - движение, непрерывный обмен, разговор, беседа) в контексте такой речи и речевого процесса.*
Ключевые слова: *дискурс, текст, основа, деятельности, речь, речевая единица, коммуникация.*

Ценные мысли о дискурсе высказал когнитолог-лингвист Ш. Сафаров. Ученый писал о проблемах текста и дискурса: *«Если и текст, и дискурс являются результатом лингвистической деятельности человека, я подозреваю, что их можно отличить по «словесным» и «письменным » качествам только на физической и формальной основе. Точно так же трудно представить одно из них как материальное явление, а другое без особенности. В конце концов, если оба являются продуктом эффективной работы, результат должен быть ощутимым» [1]*.

Мы стремимся к более широкому, но более простому пониманию дискурса, основываясь на аргументах А. Кибрика и А. Плунгяна, представленных Ш. Сафаровым: *«Дискурс - это процесс как лингвистической деятельности, так и ее продукта»*. Дискурс, на наш взгляд, представляет собой феномен, который включает в себя процесс письма и речи, систему общения или человеческую речь. В конце концов, *«текст начинает создаваться одновременно с дискурсивной деятельностью. Наиболее распространенным является изучение этих двух явлений в терминах «гипероним» - «гипон». Когда дискурс представляет собой особый тип, категорию сознательной деятельности человека, текст является его формой»*.

Дискурс - это процесс использования лингвистических и нелингвистических средств в форме, которые считаются наиболее эффективными для общения и взаимодействия друг с другом. Дискурс - это процесс, тип человеческой деятельности. Таким образом, дискурс отличается от дискурса традиционной речи, которая в традиционной речи обычно понимается как простая форма языкового единства. Понятие речевого блока (речевого блока) и коммуникационного блока (дискурсивного блока) подробно описано С. Сафаровым и Г. Тойровой.

В частности, авторы используют фразу "*ассалому алейкум"* или "салом" для приветствия на узбекском языке в начале беседы - для говорящего и слушателя, национальность, возраст, воспитания, образования, культурная поведения, одежды, голоса, состояние тела и движения считается определенными условиями речи. Выявлено, что такой комплекс различных ветвей и единиц образует единицу коммуникации (дискурсивная единица), которая интерпретируется как мгновенная (ситуативная) система [2].

Конечно, в центре этой мгновенной дискурсивной системы, которая интерпретируется как единица коммуникации, находится речевая единица (фактическое появление языковой единицы), но мгновенная система - это не только единица речи - она многогранна. Говорящий также грамматически формирует говорящего перед тем, как произносить речь. Разум, который в первую очередь хочет быть выраженным в уме, сортируется и организуется с мгновенной скоростью, выбирая правильные инструменты, в то же время обеспечивая необходимые инструменты, соответствующие тексту, контексту, чтобы придать дополнительное чувство смысла - дух прямой связи с выражением и орнаментом. Дискурсивные маркеры помогают говорящему или композитору (создателю) высказаться – фактически и получать естественный результат действия важных коммуникационных стратегий. Следовательно, дискурсивные маркеры играют роль в передаче прагматического намерения говорящего или писателя, а также в придании говорящему или студенту дискурсивного духа как субъекта общения. Посредством диалога или текста автор включает «маркеры анимации» в структуру текста, используя различные способы воздействия на читателя *(эпистемический, денотический, анологический)*. В результате они становятся одним из важнейших инструментов для текстовых композиций [3].

Список литературы

1. *Алещанова И.В., Фролова Н.А.* Развитие дискурсивной компетенции на занятиях по иностранному языку в вузе // Успехи современного естествознания, 2014. № 11-1. С. 92–94.

2. *Арутюнова Н.Д.* Дискурс // Лингвистический энциклопедический словарь. М., 1990.
3. *Бозорова Л.Б* Современные информационные технологии в процессе формирования лексических навыков на уроках английского языка. «Наука, образование и культура». № 4 (19), 2017.
4. *Маматкулова Б.Р.* Концепт «огня» и процесс его изучения в истории. «Наука и образование сегодня». № 5 (16), 2017. Стр. 39.
5. *Базарова Л.Б.* Learning foreign language through reading. «Наука и образование сегодня». № 5 (16), 2017. Стр. 40.