

МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ ЖАНРА ЛИТЕРАТУРНОГО ПОРТРЕТА В ШКОЛЕ

Бадртдинова Э.Ф.

*Бадртдинова Эльвина Фанавиевна - магистрант,
кафедра русской литературы,
Институт филологического образования и межкультурных коммуникации
Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, г. Уфа*

Максим Горький на протяжении многолетней творческой деятельности написал около тридцати литературных портретов, изображая своих героев в тесной связи с эпохой, с важнейшими проблемами века. Философскую основу горьковских мемуаров составляет гуманистическая концепция личности. Писателю импонировали духовно многогранные, богатые натуры, люди творческого склада. Постоянное стремление увидеть в каждом человеке неповторимую индивидуальность – ключ к пониманию новаторства М.А.Горького в жанре литературного портрета. Читая его воспоминания, мы видим историческую масштабность его идеала, внимание к человеку, умение писателя соединять жизненный факт с правдой искусства.

Рассмотрение и сопоставление программ под редакцией В.Я. Коровиной, Т.Ф. Курдюмовой, А.Г. Кутузова и Г.С. Меркина убеждает в том, что значительного акцента на изучение литературных портретов Максима Горького на уроках литературы в рамках школьной программы не делается. Мы можем предположить, что в школе ученики получают только общее представление об этом направлении творчества Алексея Максимовича Горького и крайне мало узнают о литературной и культурной ценности подобных произведений, так как литературные портреты рассматриваются обзорно и в общих чертах.

Но при этом только в программе под редакцией Т.Ф. Курдюмовой уделяется внимание изучению литературных портретов М. Горького. В ней встречаются такие темы, как «Своеобразие литературных портретов, созданных Горьким», «Лев Толстой в восприятии писателя: самобытность и противоречивость великого старца», «Образ Чехова в восприятии и изображении автора».

Учитывая вышесказанное, мы считаем необходимым разработать программу элективного курса «Изучение литературных портретов М. Горького в старших классах», рассчитан для изучения в 10-11 классах на 16 часов в год. Элективный курс содержит два раздела: раздел 1 «Теоретические вопросы», раздел 2 «Литературные портреты Максима Горького», включающий три блока тем.

Содержание данного элективного курса позволит сформировать у старшеклассников представление о таком жанре, как литературный портрет, углубит и расширит их знания.

Раздел 1. Теоретические вопросы.

Блок 1. Понятие «портрет» в живописи и литературе.

Блок 2. Понятие жанра «литературный портрет» и его основные характеристики.

Раздел 2. Литературные портреты Максима Горького.

Блок 1. Общая характеристика литературных портретов писателя.

Блок 2. Литературный портрет «А.П.Чехов»: образ писателя, сравнение визуальных образов писателя и его описания в произведении.

Блок 3. Литературный портрет «Лев Толстой»: образ писателя, сравнение визуальных образов писателя и его описания в произведении.

Таблица 1. Тематическое планирование элективного курса

| Раздел | Блок | Темы | Количество часов |
|---|--|---|------------------|
| Раздел 1. Теоретические вопросы. | Блок 1. Понятие «портрет» в живописи и литературе. | Тема 1. Анализ различных трактовок понятие «портрет». | 1 |
| | | Тема 2. Связь литературы и живописи. | 1 |
| Раздел 2. Литературные портреты Максима Горького. | Блок 2. Литературный портрет «Лев Толстой» и его основные характеристики. | Тема 1. Общая характеристика жанра «литературный портрет». | 1 |
| | | Тема 2. История развития биографической прозы и жанра «литературный портрет». | 1 |
| Раздел 2. Литературные портреты Максима Горького. | Блок 1. Общая характеристика литературных портретов писателя. | Тема 1. Известные персоналии, ставшие героями одноименных произведений. | 1 |
| | | Тема 2. Взаимоотношения писателя с героями своих произведений. | 1 |
| | Блок 2. Литературный портрет «А.П.Чехов»: образ писателя, сравнение визуальных образов писателя и его описания в произведении. | Тема 1. Чехов: наши представления о писателе и его изображение Горьким. | 1 |
| | | Тема 2. Художественные приемы изображения Антона Чехова. | 1 |
| | Блок 3. Литературный портрет | Тема 1. Лев Толстой: наши | 1 |

| | | | |
|--|---|--|---|
| | «Лев Толстой»: образ писателя, сравнение визуальных образов писателя и его описания в произведении. | представления о писателе и его изображение Горьким. Тема 2. Художественные приемы изображения Льва Толстого в произведении. | 1 |
|--|---|--|---|

В заключение хочется сказать, что в рамках элективного курса «Изучение литературных портретов М. Горького в старших классах» можно вполне эффективно сформировать у старшеклассников представление о таком жанре, как литературный портрет, предоставить возможность взглянуть на известных школьникам писателей и поэтов по-другому, благодаря произведениям М. Горького.

Список литературы

1. *Барахов В.С.* Литературный портрет (историки, поэтика, жанр). Л., 1985.
2. *Горький М.* Избранные произведения. В 3-х томах. Т.3. Пьесы. Литературные портреты. М., «Худож. лит.», 1976.
3. Программа по литературе для 5-11 классов [Текст] / под ред. А.Г. Кутузова. М.: Дрофа, 2010. 198 с.
4. Программа по литературе для 5-11 классов [Текст] / Под ред. В.Я. Коровиной, В. П. Журавлева, В.И. Коровина. М.: Мнемозина, 2010. 176 с.
5. Программа по литературе для 5-11 классов [Текст] / под ред. Г.С. Меркина, С.А. Зинина, В.А. Чалмаева. М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010. 82 с.
6. Программа по литературе для 5-11 классов [Текст] / под ред. Т.Ф. Курдюмовой, С.А. Демидовой, Е.Н. Колокольцева и др. М.: Дрофа, 2010. 154 с.