

МОРФОСКУЛЬПТУРА ЗЕМЛИ

Скорикова Е.Н.

Скорикова Елена Николаевна – радиоинженер, изобретатель, автор книг и научных статей, обладатель грамоты ДВНЦ РАН за участие в конкурсе работ, учитель математики, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Средняя общеобразовательная школа № 18, г. Владивосток

Аннотация: в настоящей статье представлено открытие неизвестных ранее рельефных структур Земли - морфоскульптур, понятие которых ввёл профессор И.П. Герасимов. Видимые с высоты спутников рельефные структуры представляют собой скульптурные портреты и изваяния. Местности, имеющие изображения, представлены фотографиями и рисунками автора, с использованием спутниковых карт в свободном доступе.

Ключевые слова: Земля, морфоскульптура, изображения, рельеф, ноосфера.

Морфоскульптура («форма», «ваяние, резьба») — термин, которым оперирует геоморфология. Введён в российский научный лексикон советским географом и геоморфологом, директором Института географии АН СССР до 1985 года Иннокентием Петровичем Герасимовым в 1946 году. Автор термина толкует понятие несколько иначе: «относительно небольшие формы рельефа» - овраги, гряды, дюны, карстовые воронки и тому подобное [1]. Но на рельефе Земли имеются такие формы рельефа, к которым применимы понятия картины, образы, иллюстрации. Визуальные образы, видимые с высоты летающих спутников, иначе, чем портретами и картинами не назвать. Они имеют детали в виде человеческих головы, бороды, глаз, рук и ног, в виде животных и рыб. Формирование морфоскульптур учёные объясняют экзогенными процессами, происходящими на поверхности Земли или в верхней части литосферы, обусловленных действием внешних сил – радиацией, гравитацией, падением метеоритов, выветриванием, эрозией, аккумуляцией вещества и воздействием человека. А также эндогенными процессами – вулканизм, тектоника [2]. Подробно известные морфоскульптуры Земли описаны в справочнике [3]. В данной статье публикуются не описанные наукой морфоскульптуры, но видимые на космических снимках. Начнём с изображения головы бородатого мужчины на рельефе Пакистана (рис. 1).

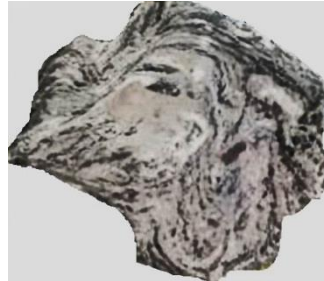


Рис. 1. Портрет профиля человека на рельефе Пакистана.

Перед вами – результат шестилетних исследований автором надписей на мегалитах и камнях, которые вывели на рельефные рисунки Земли. Подробности чтения надписей представлены в книгах автора на сайте «Литрес» [4]. Надпись на рельефе этой головы складывается в «Митра». Открытием являются не тексты на камнях, что может быть спорным, а места, куда они ведут на рельефе Земли. Рисунки на рельефе планеты Земля часто повторяют очертания мегалитов, примеры этого представлены в материале моей статьи [5]. На рис. 2 представлен рисунок с фотографии рельефа планеты в районе вулкана Асо в Японии.



Рис. 2. Голова дракона на рельефе Японии

Голова змея находится на рельефе Земли у устья реки Енисей, полуостров Таймыр (рис. 3).



Рис. 3. Голова змея на рельефе Таймырского полуострова

Кисть человеческой руки (рис. 4) найдена на рельефе Пиренейского полуострова.



Рис. 4. Кисть человеческой руки на рельефе Пиренеев

Портрет Фиры (красивой) найден на рельефе у Фирово (рис. 5).



Рис. 5. Портрет «красивой» у пос. Фирово

Рядом с ней расположен мужской портрет славянина с характерным шнурком на голове и у г. Муром – портрет «отрока» (рис. 6).



Рис. 6. Портрет Фиры и двух мужчин (отрок у Муroma)

На рельефе Дагестана видна фигура воина в характерной для местных обычаев национальной одежде (рис. 7).



Рис. 7. Изображение воина на рельефе Дагестана

Копия каменной птицы в бухте Жемчужина у г. Владивосток найдена на рельефе Земли у Франции (рис. 8).



Рис. 8. Каменная птица у Владивостока и её рельефная копия на Франции

Эта птица сидит на плече воина, на груди которого видны изображения морды лошади и извивающегося змея. Находятся они в районе г. Дивош Сербии (рис. 9).

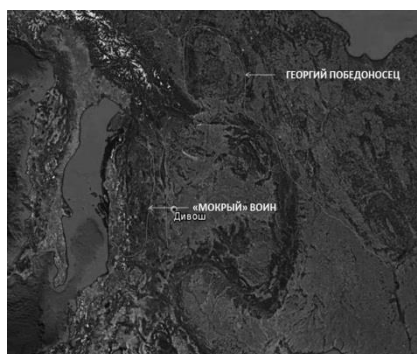


Рис. 9. Воин с птицей на плече на рельефе Сербии

Рельефный рисунок напоминает сюжет иконы Георгия Победоносца. На изгибе змеи определяется изображение края уха слона, бивень которого является окончанием тела змея. У глаза слона различима голова ещё одного воина в шлеме.

В центре Азии, на рельефе нашлось соответствие абрису скалы Белая Церковь в бухте Дальнегорского района Приморского края. Ясно различимы женский и мужской профили с рядом расположившимся силуэтом ребёнка (рис. 10). Видны они, если смотреть на спутниковый снимок Азии с Приморья.

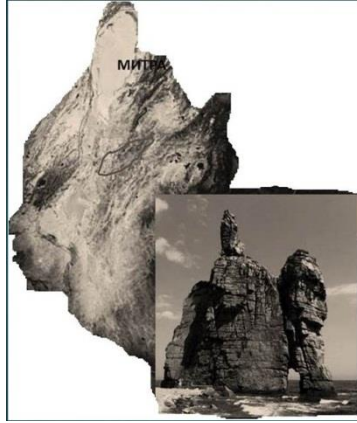


Рис. 10. Мать, отец и ребёнок на рельефе Азии

Поверните спутниковый снимок Азии, взглянув на него с юго-запада, и увидите изображение царевны с книгой в руках (рис. 11).



Рис. 11. Изображение царевны с книгой на рельефе Азии

Мама с ребёнком в чреве просматривается на рельефе у западного побережья США (Кордильеры). Имя его прописано на рельефе, это Тарзан (рис. 12).



Рис. 12. Мама с ребёнком на побережье США

Поверните снимок, и на этом же рельефе вы увидите парочку влюблённых (рис. 13).



Рис. 13. Целующиеся на рельефе США

На рельефном круге России, где находится Аркаим, есть изображение морды льва, если смотреть на это место с Приморья (рис. 14).



Рис. 14. Морда льва на рельефе России

Рельефный лев – в сердце России. При повороте снимка в этом круге у Аркаима видны черепаха и мужская голова. Второе изображение льва находится ниже и правее, на рельефе Якутии.

На рельефе Латинской Америки есть изображение стоящей на коленях перед Тотом девушки (рис. 15).

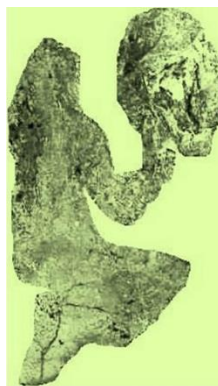


Рис. 15. Девушка перед мужчиной на рельефе Латинской Америки

Доказательства того, что рельеф планеты Земля структурирован, как скульптурная картина, можно приводить и далее. Более того, эти изображения соответствуют созвездиям над нашей головой. Подтверждается библейское изречение «Как на небе, так и на Земле». Найденное изображение морды льва соответствует созвездию Льва. Изображение Медведиц нашлось на рельефе у реки Урал в Татарстане (рис. 16).



Рис. 16. Медведи у реки Урал

Огромный медведь, держащий в лапе рыбу, наблюдается на рельефе Африки, если на материк смотреть с севера (рис. 17).



Рис. 17. Медведь с рыбой на рельефе Африки

Повторяет очертания созвездия Большого Пса рельефное изображение собаки на Пиренейском полуострове, у реки Виар (рис. 18).



Рис. 18. Рельефное изображение собаки на Пиренейском полуострове, у реки Виар

Найдено достаточно доказательств о наличии Разумной космической силы, влияющей на планету, согласно идее платонистов, К. Маркса и В.И. Вернадского о Ноосфере [6]. Астероиды падали на Землю, но управляемые этой самой силой так, что разброс вещества при ударах превратил её поверхность в настоящую морфоскульптуру. Количество найденных автором рельефных изображений около ста, а это

статистически претендует на закономерность. Ещё больше доказательств содержится в видеоматериалах автора в социальной сети ВКонтакте [7].

Список литературы

1. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Морфоскульптура/> (дата обращения: 19.09.2022).
2. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Экзогенные_процессы/ (дата обращения: 19.09.2022).
3. Мананкова Т.И. Словарь-справочник «Морфоскульптура суши». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.geokniga.org/bookfiles/geokniga-morfoskulptura-sushi-slovar-spravochnik-manankova-ti-2006.pdf/> (дата обращения: 19.09.2022).
4. [Электронный ресурс]. Режим доступа: Литрес, www.litres.ru/elena-nikolaevna-skorikova/ (дата обращения: 19.09.2022).
5. Научные исследования 2021. № 1 (36) Сборник научных трудов по материалам ХLI Международной научно-практической заочной конференции «Научные исследования: ключевые проблемы III тысячелетия» (Москва, 30-31 марта, 2021 года), стр. 5. Каменная книга Земли, Скорикова Е.Н.
6. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Ноосфера/> (дата обращения: 19.09.2022).
7. ВКонтакте, страница Елены Скориковой [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://vk.com/id635285988/>