

## ХРОНОТОП БАЛА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Л.ТОЛСТОГО Сунь Ц.

Сунь Цзинсюе – магистрант,  
кафедра русского языка,

Шаньдунский университет. г. Цзинань, Китайская Народная Республика

**Аннотация:** статья посвящена рассмотрению хронотопа бала в произведениях Л.Толстого, в том числе «Война и мир», «Анна Каренина» и «После бала», а также анализу уникальных особенностей и функций хронотопа бала в этих произведениях. Бал был важной частью повседневной жизни русского дворянства, поэтому писатели часто изображают сцену бала и делают его фоном для завязки и развязки главных событий произведения. И в наши дни интерес к культуре бала и его изображению в литературе не угасает. Существует огромное множество монографий и статей, посвященных изучению русского бала. Бал в литературе не только является социальным и культурным пространством, но и имеет собственную форму времени. Теория хронотопа М.М. Бахтина предложила новые подходы к изучению бала в литературе. Бал как феномен культуры представлен в русской литературе, живописи, театре, кино и телевидении, среди которых литературное изображение бала особенно разнообразно. Среди русских писателей 19 века, сцены балов особенно многочисленны в произведениях Л. Толстого и играют важную роль в его романах. По теории М.М. Бахтина о хронотопе, в произведениях Л. Толстого хронотоп бала играет особую роль и выполняет следующие важные функции - проявление облика эпохи, место завязки и развязки интриг, место встречи. В этой статье автор также описывает историю русских балов и виды танцев в 19 веке для реконструкции культурного контекста бала в произведениях Л. Толстого.

**Ключевые слова:** бал, хронотоп, Л. Толстой, функция хронотопа бала в литературе

### ВВЕДЕНИЕ

Бал был важной частью повседневной жизни русского дворянства 19 века, поэтому писатели часто изображают сцену бала и делают его фоном для завязки и развязки главных событий произведения. Бал в литературе не только является социальным и культурным пространством, но и имеет собственную форму времени. Целью данной статьи является исследование хронотопа бала в произведениях Л. Толстого, в том числе в романах «Война и мир», «Анна Каренина» и «После бала», а также анализ уникальных особенностей и функций хронотопа бала в этих произведениях. По теории М.М. Бахтина о хронотопе, в произведениях Л. Толстого хронотоп бала играет особую роль и выполняет следующие важные функции: проявляет облик эпохи, служит местом завязки и развязки интриг и местом встречи.

### 1. ХРОНОТОП БАЛА

#### 1.1. ТЕОРИЯ ХРОНОТОПА М.М. БАХТИНА

Термин хронотоп введен в литературоведение М.М. Бахтиным в его работе «Формы времени и хронотопа в романе». В своей работе М.М.Бахтин исследует пространство и время в литературных произведениях, подчеркивая их неразрывность в литературе: «Существенную взаимосвязь временных и пространственных отношений, художественно освоенных в литературе, мы будем называть хронотопом (что значит в дословном переводе - “время-пространство”»)» [1, с.341]. М.М. Бахтин считает, что «в литературно-художественном хронотопе имеет место слияние пространственных и временных примет в осмысленном и конкретном целом. Время здесь сгущается, уплотняется, становится художественно-зримым; пространство же интенсифицируется, втягивается в движение времени, сюжета, истории. Приметы времени раскрываются в пространстве, и пространство осмысливается и изменяется временем» [1, с. 341]. Согласно теории Бахтина, в данной работе хронотоп будет рассматриваться как пространственно-временная система координат. Именно в этой пространственно-временной системе координат происходит сюжетное действие романа.

В своей работе Бахтин также анализировал «большие типологически устойчивые хронотопы», которые определяли «важнейшие жанровые разновидности романа на ранних этапах его развития» [1, с. 489]. Однако автора интересует небольшая заключительная часть его исследования, в которой Бахтин описывал, как изучать «мелкие хронотопы» [1, с. 497], которые имеют менее крупный объем и содержание, чем целая жанровая разновидность. Среди таких мелких хронотопов Бахтин отметил хронотопы дороги, встречи, порога и гостиной-салона. А хронотоп бала, который нас интересует, наиболее близок хронотопу гостиной-салона.

В соответствии с Бахтиным, художественный хронотоп характеризуется пересечением рядов и слиянием примет. В качестве времени и пространства для общения героев в романе, бал в литературе имеет такой характер и приобретает полноту своего значения. Поскольку пространство бала неотделимо от его времени. Бал почти всегда происходит вечером в зале. Сцена бала очень часто встречается в художественной литературе. И описание пространства и времени бала является стереотипным: всегда

изображается ночное время, богато обставленный интерьер, толпа гостей в великолепных нарядах, яркое освещение в начале, меркнувшее к концу праздника, и т.д. Такое шаблонное изображение выделяет бал из текста как целостное и самобытное замкнутое пространство.

## **1.2 ИСТОРИЯ РУССКИХ БАЛОВ И ВИДЫ ТАНЦЕВ**

Начало балов восходит к празднествам при европейских дворах в 14 веке. После реформ Петра I в первой половине 18 века бал был перенесен на русскую почву вместе с прочими приметам европейзации в директивном порядке. С середины 18 века бал превратился из церемонии, где русские аристократы знакомились с передовой европейской культурой, в развлекательное мероприятие. Со второй половины 18 века до середины 19 века культура бала процветала и достигла своего пика в России. Балы стали важной частью повседневной жизни русской аристократии.

Бал - это клуб и модный салон для развлечений, но он также может использоваться как место для неофициальных встреч, а также считается «ярмаркой невест», когда молодые девушки, достигшие брачного возраста, начинают посещать балы высшего общества вместе со своими родителями. Бал стал важным местом для девочек 14-16 лет, которые должны начать в скором времени выходить в свет. У А.С. Грибоедова в комедии «Горе от ума» князь Петр Ильич Тугоуховский и его жена, княгиня Тугоуховская участвовали в балах со своими шестью дочерьми, целью которых было найти женихов. И у А.С. Пушкина в романе в стихах «Евгении Онегине» провинциальные помещики приезжали в столицу, везя дочек на ярмарку невест и мечтая удачно выдать их замуж. Татьяна Ларина тоже ехала в Москву на ярмарку невест и там вышла замуж за генерала. Московские балы - ярмарки невест шли в Благородном собрании, Университетском пансионе и многих домах. Молодые люди успевали посетить за вечер несколько балов, присматриваясь к девицам. Как пишет Пушкин в «Путешествии из Москвы в Петербург»: «Москва славилась невестами, как Вязьма пряниками».

На балах существовал определенный танцевальный порядок. В начале 19 века бал начинался с полонеза. Далее чередовались вальсы, польки, кадрили, мазурки. Бал обычно заканчивался многочасовым котильоном. Разные виды танца имеют свои формы и значения.

Открывавший бал – полонез, длился 30 минут в умеренном темпе и считался торжественным шествием. Иностранцы в шутку именовали этот танец «ходячий разговор». Все присутствующие должны были принять участие в полонезе. Даже если гость собирался весь вечер провести за игрой в карты и светскими разговорами, полонез он обязан был исполнить.

Второй танец – вальс. «Однообразный и безумный» - так охарактеризовал танец вальс А.С. Пушкин в «Евгении Онегине». Несмотря на однообразии и повторяющиеся движения, вальс был наиболее любим светским обществом. Потому что в вальсе соседствовали романтика и безумство: кавалер в вихре танца кружил даму по залу, галантно обхватив её за талию. Говорят, что такие «воздушные, летучие» вальсы исполнялись только на русских балах.

За вальсом следовала кадрили, которая является разновидностью контрданса. Кадриль имеет многообразные местные варианты: московская, калининская, волжская, уральская и другие, известные старинные кадрили Ярославской области.

Мазурка, главный танец любого бала, приехала в Россию в 1810 году из Парижа. Во время мазурки, которую танцевали в четыре пары, допускались разговоры между дамой и кавалером. Именно поэтому мазурка составляла центр бала и знаменовала собой его кульминацию. Во время танца мазурки партнеры легко разговаривают, поэтому мазурка считалась самым подходящим танцем «для признаний». Существует специальное выражение, используемое для указания на разговор во время мазурки – мазурочная болтовня. Непроизвольные шутки, нежные признания и решительные объяснения распределялись по композиции следующих друг за другом танцев.

Завершали бал котильоном, который соединял в себе движения всех танцев. Этот французский танец-игра позволял закончить вечер в шаловливой и непринужденной форме.

Иногда, помимо этих обязательных танцев, могли танцевать «мелкие» танцы – венгерку, краковяк, падекатр, падепатинер, падеспань, гавот. Их место, как правило, было между вальсом и кадрилию или между кадрилию и мазуркой. Выбор видов танцев и музыки зависит от художественного вкуса организатора бала.

## **2. ФУНКЦИЯ ХРОНОТОПА БАЛА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Л.ТОЛСТОГО**

### **2.1 ПРОЯВЛЕНИЯ ОБЛИКА ЭПОХИ - «ВОЙНА И МИР»**

Среди мелких хронотопов, как хронотоп дороги, встречи, порога, гостиной-салона, М.М. Бахтин отмечает, что хронотоп гостиной-салона приобретает полноту своего значения как место пересечения пространственных и временных рядов романа в произведениях Бальзака. Бальзак описывает ряд пространственных хронотопов, таких, как хронотоп гостиной-салона, демонстрируя свою способность «видеть» время. В серии книг «Человеческая комедия» Бальзака ряд пространственных элементов, таких как здание, гостиная и салон, отображают облик стиля того времени. В русской литературе 19 века социальное содержание и частное содержание, исторический ряд и повседневный ряд переплетаются в пространстве бала, образуя знак времени.

В хронотопе гостиной-салона «сгущены, сконденсированы наглядно-зримые приметы как исторического времени, так и времени биографического и бытового, и в то же время они теснейшим образом переплетены друг с другом, слиты в единые приметы эпохи. Эпоха становится наглядно-зримой и сюжетно-зримой» [1, с. 493]. Среди хронотопов, выделенных М.М. Бахтиным, хронотопу бала наиболее близок хронотоп гостиной-салона, поэтому хронотоп бала тоже имеет функцию хронотопа гостиной-салона, который может проявлять облик эпохи. В хронотопе бала сюжеты и события конкретизируются, время становится чувственно-интуитивным и материализуется в пространстве. В литературе бал конденсирует в пространстве весь облик и характер эпохи, материализуя его как художественный образ в пространстве.

В произведениях Л. Толстого бал выполняет функцию проявления облика эпохи. Роман «Война и мир» - монументальный шедевр в истории мировой литературы. Написанный в 1863-1869 годах, роман посвящен Отечественной войне 1812 года, отражает основные исторические события и картину русской общественной жизни с 1805 по 1820 год. Л. Толстой помещает судьбы своих героев в реальный социальный контекст. В романе судьбы героев и исторические события пересекаются, биографическое время и историческое время переплетаются друг с другом.

В 1805 году, после завоевания Наполеоном Европы, началась война между Францией и Россией. Но в высшем обществе России жизнь по-прежнему была тихой и спокойной, и балы проходили как обычно. Л. Толстой изображает как жестокую войну, так и расточительный образ жизни высшего общества. В то время как солдаты сражались на поле боя, российское высшее общество обсуждало политику, новости и даже сплетни на балах и в салонах. «Война и мир» - это переплетение поля боя и бала. Бал, проводимый в высшем обществе, является воплощением мирного аспекта «войны и мира». В романе «Война и мир» хронотоп бала также отражает ход истории Российской Империи, судьбу русского дворянства, таким образом, проявляет облик эпохи.

## **2.2 МЕСТО ЗАВЯЗКИ И РАЗВЯЗКИ ИНТРИГ - «АННА КАРЕНИНА»**

Хронотопы имеют важное сюжетное значение, как отмечает М.М. Бахтин, хронотопы являются «местами свершения событий» [1, с. 490] и «организующими центрами основных сюжетных событий» [1, с. 495]. Можно просто сказать, что «в хронотопе завязываются и развязываются сюжетные узлы» [1, с. 495]. Эта функция бала представлена во многих романах 19 века, где он занимает центральное место в организации любовной коллизии. В русской повседневной жизни 19 века балы стали сценой для любовных игр высшего класса. В сценах бала мы можем наблюдать разнообразные любовные конфликты.

Хронотоп бала появляется в романе «Анна Каренина» несколько раз. Бал в Москве в первом томе романа имеет особое значение в организации сюжета, который определяет судьбу любовной связи между Кити, Вронским и Анной. Кити возлагает большие надежды на бал, где Кити надеется, что Вронский признается ей в любви и сделает предложение на глазах у всех. Она хотела, чтобы Вронский пригласил ее на вальс, и под ее нетерпеливым взглядом Вронский смущенно предложил ей приглашение на танец, но музыка остановилась, как только она сделала первый шаг. После вальса Вронский пригласил Кити танцевать кадрили. Во время этого танца Кити не возлагала больших надежд на кадрили, и они не говорили ни о чем важном. Потому что кадрили считается короткой паузой между вальсом и мазуркой.

Как мы уже упоминали, мазурка считалась наиболее важным приглашением на балу, самым подходящим танцем «для признаний». Мазурка играет важную роль в романе «Анна Каренина». Вместо того чтобы пригласить Кити, Вронский приглашает Анну танцевать мазурку, и без объяснений Кити все понимает. Когда Вронский не приглашал Кити танцевать мазурку, Кити посмотрела на него и ужаснулась. Кити казалось, что всякое сказанное ими слово решало их и ее судьбу. Представители высшего общества тоже обратили внимание на поведение Вронского. Графиня Нордстон пришла утешить Кити и сказала: «Кити, что ж это такое? Он при мне звал ее на мазурку».

На балу Кити перешла от полного ожидания к отчаянию и ужасу. А для Анны и Вронского бал выступает в роли катализатора любви. Именно на балу выясняются любовные отношения между Анной, Вронским и Кити. В романе «Анна Каренина» бал занимает центральное место в организации любовного сюжета и определяет эмоциональный и судьбоносный ход героев.

## **2.3 МЕСТО ВСТРЕЧИ - «ПОСЛЕ БАЛА»**

На балу собираются самые разные люди из высшего общества, встреча хозяев и гостей, гостей и гостей служит движущей силой развития сюжета. Встреча может произойти в любой точке времени и пространства. Встречающиеся люди могут представлять разные социальные силы, вести разный образ жизни, придерживаться разных мировоззрений, но их статус и личность не мешают им объединиться. В теории хронотопа Бахтина дорога считается местом встречи, и встреча также является одним из основных сюжетных значений хронотопа салона-гостиной. В литературе бал является важным местом встречи героев и служит основой для развития дальнейшего сюжета.

В рассказе «После бала» Л. Толстой рассказывает историю, случившуюся с Иваном Васильевичем и сосредоточивает внимание на людях, которых Иван встречает на балу. В молодости Иван был хорош

собой и любил танцевать. Однажды он присутствовал на балу у местного губернского предводителя дворянства, где наблюдал за Варенькой, в которую он влюблён, и её отцом-полковником, «красивый, статный, высокий и свежий старик». Бережное отношение отца к дочери и его ласковая, радостная улыбка позволяют Ивану испытывать какое-то нежное чувство. После бала Иван не мог заснуть, вышел на улицу. На площади происходит наказание татарского солдата, совершившего побег. Иван заметил именно отец Вареньки жестоко бьёт это «малорослого, слабосильного солдата».

Перевоплощение из нежно любящего отца и добродушного полковника, в жестокого и безжалостного мучителя настолько потрясло Ивана Васильевича, что чувства его к Вареньке быстро остыли. Также он оставил мысли о поступлении на военную службу. Встреча полковника и Ивана на балу имеет большое значение в этом рассказе, именно поэтому писатель посвящает сцене бала большую часть объема. Бал является центральным событием этого рассказа. Если бы не встреча на балу, Иван не был бы так потрясен, увидев полковника, еще недавно такого нежного на балу, теперь жестоко избивающего солдат на улице.

Контраст в поведении полковника и сильное потрясение Ивана отражают различные ценности и мировоззрения главных героев. Жестокое избиение солдата не соответствовало тому благородному образу, который полковник создал на балу. Для Ивана полковник стал Другим, которого Иван боится и ненавидит. Бахтин утверждает, что в хронотопе гостиной-салона «создаются и гибнут репутации». Мы можем наблюдать, что репутация полковника уже погибла в сознании Ивана. Кроме того, сильный контраст также усиливает сатиру автора на лицемерный высший свет и жестокий царский режим.

### **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Бал, как культурное явление, является отражением материальной и духовной жизни аристократии, исторического процесса страны и судьбы отдельного человека. Образ пространства бала часто изображается в русской литературе 19 века. Теория хронотопа М.М. Бахтина предлагает новую перспективу для изучения бала в литературе. В русских произведениях 19 века бал не только является социальным и культурным пространством, но и имеет свою временную форму, и сочетание этих двух факторов оказывает глубокое влияние на развитие сюжета романа и изображение героев. В произведениях Л. Толстого хронотоп бала, обладая характеристиками хронотоп гостиной-салона, проявляет облик эпохи, предоставляет место завязки и развязки интриг и место встречи героев, выполняет уникальную функцию.

### **Список литературы**

1. *Бахтин М.М.* Формы времени и хронотопа в романе // Бахтин М.М. Собрание сочинений: в 7 т. Т. 3. М.: Языки славянских культур, 2012. 571 с.
2. *Жолковский А.К.* Морфология и исторические корни рассказа Толстого «После бала» // Жолковский А.К. Блуждающие сны, и другие работы. М.: Наука: Изд. фирма «Вост. лит.», 1994. 426 с.
3. *Захарова О.Ю.* Русский бал XVIII - начала XX века. Танцы, костюмы, символика. М.: Центрполиграф, 2010. 446 с.
4. *Ильченко Н.М.* Поэтика образа танца в светской романтической повести // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. 2014. № 2. С. 175-178.
5. *Короткова М.В.* Бальная культура московского дворянства в XVIII - первой половине XIX вв.: официальная церемония, развлечение или любовная игра? // Вестник РУДН, серия История России. 2008. № 2. С. 5-23.
6. *Леоновичус А.В.* Хронотоп бала в русской литературе (к истокам традиции) // Новый филологический вестник. 2015. №4(35). С. 32-46.
7. *Овсянников Ю.М.* Картины русского быта. М.: АСТ-пресс: Галарт, 2000. 351 с.
8. *Сараскина Л. И.* Бальные коллизии русских романов в экранных проекциях // Жизнь русской классики в XX–XXI веках. 2018. № 1. С. 132-165.
9. *Шпилевая Г.А.* «Язык бала» и «музыка жизни» в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина» // Вестник Томского государственного университета. Филология. 2014. № 2 (28). С. 142-149.